

PETTSSONS MUSIKHISTORIA

Varför finns musiken

Ja, ju mer man tänker på det, desto märkligare blir det.
Varför betalar människor tusentals kronor för att få lyssna på särskilda ljud?
I vår sekulariserade värld kan vi beté oss som djupt troende när det gäller musik.

Genom musiken visar vi gärna vilken folkstam vi tillhör;

germaner

punkare

latinare

hiphopare

greker

eller hippies, proggare, wagnerianer...

Visste du att konsertformen inte är stort mer än 170
år i vårt land?

Ingmar Bergman sa i sitt sommarprogram att vi är den
enda arten som gör musik - men jag har hört hundar
sjunga.

Varför är gränsen mellan den gamla Warsavapakten
och NATO exakt densamma som gränsen mellan de
två europeiska säckpipekulturerna



Frågorna hopar sig. Jag lovar inte rätt svar på allt
Men jag garanterar en underhållande och tankeväckande timme och hoppas även att kunna
bjuda på en del njutbar musik.

Harald Pettersson är (vev) lirare och multi-instrumentalist. Han har populariserat sitt instru-
ment (lira) i Sverige med skivinspelningar inom pop och schlager som **Nordman** och **Sarek**.
Men framför allt har han introducerat det inom folkmusik och som ett "auktoriserat musikinstru-
ment" på **Kgl Musikhögskolan i Stockholm**.

Han har varit kantor i Blidö kyrka, underhållare, seriös på **Dramaten** och deltagit på ett tjugotal
skivinspelningar i en häpnadsväckande genreblandning.

Under det gångna året har han som solist i **Junekvintetten** spelat nyskriven musik för lira,
stråkar och slagverk.

<http://haraldpettersson.se>

mail: haraldpettersson@haraldpettersson.se

tel: 073-721 40 63